

## **Zapraszamy na film**

(Kalendarz Stomatologiczny 2013, Med. Tour Press Int. 363-368.)

Chyba dla każdego lekarza stomatologa praca jest sprawą pierwszoplanową w życiu. Dlaczego tak myślę? Bo sam jestem stomatologiem, a po drugie obserwuję koleżanki i kolegów po fachu. Kiedy spotkają się dwaj dentyści, raczej prędzej niż później ich rozmowa zbczy na tematy zawodowe, metody leczenia, ciekawe przypadki, trudności diagnostyczne, powikłania pozabiegowe, konsultacje, pacjenci, pacjenci, pacjenci. Bo lekarz stomatolog nie może żyć bez ciągłego myślenia o swoim zawodzie. W gabinecie spędza większość swojego czasu, poza pracą - dokszałca się, jeździ na szkolenia, targi, sympozja. Znam takich, którzy nawet podczas urlopu w egzotycznych krajach, zwiedzają... tamtejsze gabinety dentystyczne, a obok zabytków - fotografują ludzi z nietypowym uzębieniem. Na pewno więc dentysta-kinoman wybierze film w jakiś sposób związany z jego zawodem. Skoro tak, zapraszam do kina. Po ciężkiej pracy proponuję na początek lżejszy repertuar - komedie.

**„Dracula - wampiry bez zębów”** - film prod. USA (1995), reż. Mel Brooks, w roli Draculi - Leslie Nielsen. Parodystyczna wersja wielu wcześniejszych filmów z „księciem ciemności”, w którym Dracula przedstawiony jest jako „nieudany” wampir, który miał dwa lewe kły.

**„Facet pełen uroku”** (Good Luck Chuck) komedia romantyczna prod Kanada, USA (2007), reż. Mark Helfrich. Charlie Logan (Dane Cook) jest obdarzonym perlistym uśmiechem lekarzem dentystą, przed drzwiami jego gabinetu zawsze stoi kolejka urokliwych kobiet. Wszystko za sprawą swoistej klątwy, na skutek której, każda samotna dama po nocy spędzonej z Charliem, spotyka miłość swojego życia. Mężczyzna, niczym talizman, pomaga poznać singlom ich drugie połówki. Gdy jednak sam natrafia na bratnią duszę o imieniu Cam (Jessica Alba), „urok” ukazuje swoją mroczną stronę. Teraz, chcąc zatrzymać kobietę swoich snów, Charlie musi zrobić wszystko, by zniechęcić ją do spędzenia z nim nocy, w przeciwnym wypadku straci Cam na zawsze...

**„Jak ugryźć 10 milionów”** (The Whole Nine Yards) - film prod. USA (2000) reż. Jonathan Lynn. Czarna komedia o ciągłych zaskakujących zwrotach. Jednym z mieszkańców spokojnej, dobrej dzielnicy jest Nicholas Oz Oseransky (Matthew Perry) - uczciwy, trochę fajtłapowaty dentysta ożeniony z zupełnie niepasującą do niego Sophie (Rosanne Arquette) - pełną temperamentu, obłudną, bezwzględną i znudzoną swym uporządkowanym małżeństwem. Sophie postanawia pozbyć się swego małżonka. Doskonała okazja nadarza się, gdy do domu obok wprowadza się słynny chicagowski gangster i płatny morderca Jimmy

„Tulipan” Tudeski (Bruce Willis). Perfidna Sophie nakłania Nicholasa do działań, w wyniku których ginie z ręki gangstera. Do tego jeszcze śliczna asystentka dentysty marzy o tym, by stać się takim samym płatnym mordercą jak Tulipan.

**„Jak ugryźć 10 milionów 2”** - komedia prod. USA (2004) reż. Howard Deutch, wyst.: Bruce Willis, Matthew Perry, Amanda Peet. Emerytowany zabójca na zlecenie - Jimmy „Tulipan” Tudeski, wiedzie wraz z żoną Jill spokojny żywot w meksykańskiej willi z widokiem na plażę, wiele mil od swego poprzedniego życia. Dzięki sfałszowanej dentystycznej karcie choroby, Jimmy sfingował własną śmierć i znalazł sobie nowe zajęcie. Pewnego dnia pod drzwiami Tudeskich zjawia się zdesperowany dentysta Oz i błaga ich, by pomogli uratować jego żonę Cynthię przed węgierską mafią. Teraz Jimmy, Oz i Jill będą musieli rozwikłać komplikującą się coraz bardziej mafijną intrygę.

**„Jaś Fasola”** - piąty odcinek angielskiego serialu, zatytułowany „Kłopoty z Jasiem Fasolą” (The Trouble with Mr. Bean) związany jest z jego wizytą u dentysty. Jaś Fasola (Rowan Atkinson) spóźniony jedzie do dentysty, potem wskutek nieszczęśliwego wypadku dentysty (Richard Wilson) przygniecionego kolumną aparatu rtg, musi sam sobie wyleczyć uzębienie, nieudolnie posługując się przy tym zdjęciem pantomograficznym.

**„Łabędzi śpiew”** - komedia prod. polskiej (1988) w reż. Roberta Glińskiego. Scenarzysta filmowy, Stefan Dziedzic (Jan Peszek), cierpi na ból zębów i nie może sobie poradzić z napisaniem nowego scenariusza. Chodzi do dentysty (Bogusław Sobczuk), ale nie ma pieniędzy, aby mu zapłacić. W filmie pada następujące zdanie: „Tylko chamów bolą zęby, bo kulturalny człowiek chodzi regularnie do dentysty”.

**„M.A.S.H.”** - film fab. prod. USA (1970) w reż. Roberta Altmana. Opowiada o perypetiach lekarzy z amerykańskiego szpitala polowego w Korei. Młodzi chirurdzy ofiarnie ratują życie rannym w walkach żołnierzom. W wolnych chwilach poddają się swawolnym zabawom, płatają nieprawdopodobne figle swoim kolegom, uwodzą pielęgniarki, piją martini, grają w karty. Jednym z nich jest kapitan Waldowski - dentysta, nazywany przez kolegów „Bezbolesny Polak” lub „Szczękołamacz”.

**„Miłosna hipnoza”** (Don't Go Breaking My Heart) - skrząca się angielskim humorem komedia romantyczna (Wlk. Brytania 1999), reż. Will Patterson. Wyk.: Antony Edwards, Linford Christie, Jenny Seagrove. Młoda i ponętna wdowa Suzanne (J. Seagrove) samotnie wychowuje dwoje dzieci. Suzanne tęskni za zmarłym mężem i nie zamierza angażować się w nowy związek. Jej dentysta i dobry znajomy Frank (L. Christie) wpada na oryginalny pomysł zdobycia jej serca. Postanawia rozkocharać ją w sobie, używając do tego celu hipnozy. Metodę

tę stosuje podczas jej wizyt w gabinecie. Niestety, pod wpływem hipnozy kobieta zakochuje się z wzajemnością w Tonym (A. Edwards), trenerze-nieudaczniku...

**„Naprzód Francjo!”** (Allez France!), fr. komedia w reż. R. Dhéry, P. Tchernia (1964). Henri Martineau (Robert Dhéry) ma wkrótce stanąć na ślubnym kobiercu. Przyszły pan młody postanawia ostatni raz nacieszyć się wolnością. W tajemnicy przed narzeczoną Nicole (Catherine Sola) wyrusza do Londynu, by obejrzeć mecz francuskiej drużyny rugby. Podczas rozgrywek dochodzi do starcia kibiców obu drużyn. Henri zostaje poturbowany, a wyniku silnego uderzenia traci kilka przednich zębów. Zrozpaczony mężczyzna musi jak najszybciej odnaleźć dentystę. Podczas oczekiwania na wizytę zakłada mundur oficera policji, pozostawiony przez innego pacjenta kliniki. W wyniku serii niezwykłych zbiegów okoliczności pechowiec zostaje wzięty za stróża prawa. Henri musi jak najszybciej znaleźć sposób, by wrócić do Francji, gdzie czeka na niego narzeczona. Pełna szalonych zwrotów akcji komedia pomyłek.

**„Nic śmiesznego”** - komediodramat prod. polskiej (1995) w reż. Marka Koterskiego. Czterdziestoletni reżyser filmowy Adam Miauczyński (Cezary Pazura) jako trup w prosektorium wspomina całe swoje życie. W jednej ze scen filmu myje zęby. Robi to tak szybko i bezładnie, że wypada mu przy tym ząb trzonowy. Kiedy udaje się do stomatologa, trafia na wyjątkowo sadystyczną dentystkę (Bożena Dykiel). Według niej, ma on „za twarde zęby i wiertło staje”. Mówi ona: „zęby ma pan wilcze, a zgryz taki jakiś zajęczy” i „kiedyś by się szczeka zakleszczyła na amen”. Na fotelu obok, dentystka usuwa „korzenie kleszczami do siekaczy”. A pacjentka z poczekalni ostrzegła go: „Niech pan tam nie idzie!”.

**„Pociąg do Hollywood”** - film prod. polskiej (1987) reż. Radosław Piwowarski. Mariola Wafelek, zwana Merlin (Katarzyna Figura) marzy, by zostać aktorką. Nie zostaje przyjęta jednak na studia aktorskie z powodu dużej wady zgryzu - przodożuchwia. W domu katuje się więc noszeniem okropnie wyglądającej i uciążliwej maski (rodzaj maski twarzowej Delaire'a), aby cofnąć nadmiernie wystającą zuchwę.

**„Pretty Woman”** - komedia prod. USA (1990) w reż. Garry Marshalla. Tytułowa bohaterka filmu - prostytutka Vivian (Julia Roberts) w jednej ze scen, oczyszcza zęby nitką dentystyczną. Tłumaczy się: „Pestki mi powchodziły. Trzeba dbać o zęby!”.

**„Sekretne życie dentysty”** (The Secret Lives of Dentists) - komediodramat prod. USA, 2002, reż. A. Rudolph. Wyk. C. Scott, D. Leary. Film opowiada historię „małżeństwa dentystów, Dany i Davida Hurstów. Mają troje dzieci i kilka dobrze prosperujących gabinetów stomatologicznych. Davida zaczynają jednak prześladować koszmary. Jest

przeświadczony, że żona ma romans. Prosi o pomoc jednego ze swych pacjentów, który zaczyna być częstym gościem w jego domu...

**„Świat według Bundych”** - w jednym z odcinków tego serialu, Al Bundy (Ed O'Neill) udaje się do dentysty. Dla większej pewności siebie, trzyma w rękach pluszową kaczuszkę. Dentysta przyjmuje go zarówno z lewej jak i z prawej strony fotela. Al przechwala się, że od urodzenia nie był u dentysty - mężczyźni w jego rodzinie słyną z tego, że mają silne siekacze. Bundy uznają, że jeśli ząb nie boli, to znaczy, że jest zdrowy.

**„Trzydzieści trzy”** (Tridcat tri) - komedia prod. ZSRR (1965), reż. Georgij Danelija. Iwan Siergiejewicz Trawkin (Jewgenij Leonow) - główny technolog w Wytwórni Napojów Bazalkoholowych w Górnych Dołkach, udaje się z bolącym zębem do miejscowego dentysty. Podczas badania dowiaduje się, że jest jedynym na świecie posiadaczem trzydziestu trzech zębów. Dentysta powiadamia o tym fakcie „wyższe czynniki”. Następnego ranka skromny majster budzi się w aureoli sławy. Jego fenomenem interesują się wszyscy: rejon i stolica, prasa i telewizja, naukowcy i piękne kobiety. Trawkin uczestniczy w przyjęciach, sesjach naukowych, udziela wywiadów, ma być nawet wysłany w podróż kosmiczną.

**„W czym mamy problem?”** - (Serial Mom), komedia prod. USA z 1994 r. w reż. Johna Watersa. Historia gospodyni domowej Beverly Sulphin (Kathleen Turner), która morduje wszystkich, którzy w jakikolwiek sposób narażają się jej, mężowi lub dzieciom. Jest ona żoną dentysty, jak twierdzi jeden z jego pacjentów, któremu w jednej ze scen filmu rozwierca on bolący ząb - „gorszego niż ten z „Maratończyka”.

**„Włamywaczka”** - komedia kryminalna prod. USA (1987) w reż. Hugh Wilson. Profesjonalna złodziejka (Whoopi Goldberg) okrada tylko tych, którzy na to zasługują. Podczas jednego z włamań napotyka na zwłoki mężczyzny zabitego dźwignią Wintera. Poszukując mordercy, trafia do gabinetu stomatologicznego, gdzie leczy ząb.

Miłośnikom poważniejszych realizacji filmowych - dramatów, produkcji sensacyjnych i obyczajowych, polecam kilka innych tytułów:

**„Bez znieczulenia”** - dramat obyczajowy prod. polskiej (1978) w reż. Andrzeja Wajdy. Koniec lat siedemdziesiątych. Ceniony dziennikarz i intelektualista Jerzy Michałowski (Zbigniew Zapasiewicz) wraca z kolejnego zagranicznego wyjazdu. W domu dowiaduje się jednak, że żona chce go opuścić i bierze rozwód. Niemal jednocześnie zaczyna mieć poważne kłopoty zawodowe. W jednej chwili z człowieka szanowanego, cenionego i wpływowego, staje się nikomu niepotrzebnym zwykłym śmiertelnikiem. W rozbudowanej, trwającej kilka minut scenie, Michałowski udaje się do dentystki (Emilia Krakowska), gdzie usuwa ząb („górna prawa piątka”) bez znieczulenia, ponieważ boi się zastrzyku. Pomoc

dentystyczna, pani Stenia (Jolanta Kozak-Sutowicz), jest wyjątkowo niemrawa. Głównym jej zadaniem jest... przygotowanie kawy dla pani doktor. Po usunięciu zęba, Michałowski mdleje i upada na podłogę. Gabinet dentystyczny jest typowy dla tego okresu - brak unitu, wiertarka ze sznurem, fotel pneumatyczny nożny, wielorazowa szklanka dla pacjenta, strzykawka wielorazowa typu „Rekord”, sopluchawka to wolno stojąca tumba.

**„Dr Fergus z New Jersey”** (inny tytuł - „Wieczny uśmiech z New Jersey”) - trochę groteskowy dramat obyczajowy prod. USA (1989) w reż. Carlosa Sorina (tytuł oryg. „Eversmile New Jersey”). Bohater filmu, fanatyczny wędrowny dentysta Fergus O’Connell (Daniel Day-Lewis), jest owładnięty pasją uchronienia ludzkości od plagi próchnicy. Spełnia to posłannictwo, przemierzając na motocyklu Argentynę. Pracuje dla wielkiej firmy „Eversmile New Jersey”. Po wypadku zatrzymuje się u pewnego mechanika. Tam poznaje Estellę (Mirjana Jokovic), jego piękną córkę, z którą wyrusza w dalszą wędrówkę.

**„Europa, Europa”** - dramat historyczny prod. francusko-niemieckiej (1990) w reż. Agnieszki Holland. Salomon Perel (Marco Hofschneider) będący w elitarnej szkole Hitlerjungen, nie chcąc poddać się badaniu lekarskiemu, na którym wydałoby się jego żydowskie pochodzenie, symuluje ból zęba trzonowego dolnego i daje go sobie usunąć. Dentystka, która tego dokonała, dziwi się: „A wyglądał na zupełnie zdrowy”.

**„Frankie i Johnny”** (Frankie and Johnny) - film obyczajowy prod. USA (1991) w reż. Garry Marshalla. Ciepła opowieść o samotności, nadziei i poszukiwaniu prawdziwej miłości. Frankie (Michelle Pfeiffer) i Johnny (Al Pacino) po wielu perypetiach postanawiają się pobrać. Swego rodzaju symbolem tej decyzji jest wspólne mycie zębów w końcowej scenie filmu. Johnny mówi wtedy: „Powinnaś kupić pastę z fluorem”. Tymi słowami kończy się film.

**„Maratończyk”** (Marathon Man) - dramat sensacyjny prod. USA (1976), w reż. Johna Schlesingera, przedstawia scenę, w której zbrodniarz wojenny Shell, zwany „Białym Aniołem” (Laurence Olivier), poddaje torturom głównego bohatera Babe Levy’ego (Dustin Hoffmann), w celu uzyskania informacji na temat bezpieczeństwa przechowywanych w banku, zagrabionych w czasie wojny diamentów. Shell był z zawodu dentystą, a tortury polegały na drażnieniu nerwu zęba siecznego górnego przez wywiercony w nim otwór. W celu uśmierzania bólu, Shell stosuje olejek goździkowy.

**„Obywatel Kane”** - dramat psychologiczno-obyczajowy prod. USA (1941) w reż. Orsona Welles’a. Charles Kane poznaje swoją przyszlą żonę, spotykając ją przed apteką. Cierpi ona z powodu silnego bólu zęba, a widok przemoczonego Kane’a budzi w niej śmiech i w tym dobrym nastroju zapomina ona o swojej dolegliwości.

**„Świadek koronny”** - melodramat sensacyjny prod. polskiej w reż. Jarosława Sypniewskiego (2007). Skruszony gangster „Blacha” (Robert Więckiewicz) składa zeznania obciążające największych mafijnych bossów. W jednej ze scen filmu udaje się na wizytę do stomatologa. Bardzo się boi. Zostaje znieczulony, ale kiedy mimo tego w pewnym momencie odczuwa ból, zrywa się z fotela i wymierza dentyście (Bogdan Brzyski) potężny cios lewy sierpowy, powalając go z nóg.

**„Wielka wsypa”** - jeden z odcinków serialu „Stawka większa niż życie” w reż. Janusza Morgensterna. Hans Kloss - agent J 23 (Stanisław Mikulski) kontaktuje się tam z łącznikiem o pseudonimie „Filip”, prawdziwe nazwisko - Józef Filipiak (Janusz Kłosiński). Filipiak, posługujący się nazwiskiem Jan Sokolnicki, jest dentystą. W związku z tym Kloss często odwiedza gabinet stomatologiczny, przekazując tam informacje na temat niemieckich zakładów mających produkować nowy typ czołgu.

**„Wizyta u mordercy”** (Appointment for a killing) - film prod. USA (1993), w którym policja poszukuje skrytego mordercy kilku osób. Żona mordercy (Jeanne Cooper), przypadkiem odkrywa prawdę i chce pomóc policji w zdemaskowaniu męża. Mordercą jest Stan Benderman (Corbin Bernsen) - szanowany w mieście... dentysta.

Stomatologia to często profesja rodzinna, „dziedziczna”. Warto więc od czasu do czasu pójść na film z dziećmi. Trzeba je jak najwcześniej przyzwyczajać do wymogów przyszłego zawodu. Filmy rodzinne i dla dzieci zainteresują też pewnie pedodontów i specjalistów ortodontów.

**„Było sobie życie”** - seria filmów animowanych w reż. Alberta Barille’a, dotyczących funkcjonowania ciała człowieka. Jeden z odcinków poświęcony jest jamie ustnej („Kubki smakowe i zęby”) i w bardzo przystępny i atrakcyjny sposób wyjaśnia procesy prowadzące do powstania próchnicy zębów.

**„Gdzie jest Nemo”** - superprodukcja filmowa firm Disney i Pixar. Jest to film dla dzieci, ale dobrze powinni się na nim bawić również stomatolodzy. Część akcji toczy się bowiem w gabinetowym akwarium. Ryby komentują każdy zabieg przeprowadzany przez ich właściciela. Spierają się między sobą, jakimi kleszczami należało przeprowadzić daną ekstrakcję i denerwują się razem z lekarzem obawiającym się, żeby nie przepchnąć narzędzia poza wierzchołek podczas leczenia kanałowego. Oczywiście akcja jest bardzo dynamiczna, a komentarze nie dość, że naukowe, to bardzo śmieszne. Humor niektórych dialogów są w stanie zrozumieć tylko lekarze stomatolodzy.

**„Reksio dentysta”** (1976) - jeden z odcinków przygód psa Reksia (reż. Józef Źwiercina). Chłopca boli ząb, dlatego nie ma ochoty bawić się z Reksiem. Obaj próbują

usunąć zęb tradycyjną metodą, pociągając za nitkę przywiązaną do kości, za którą ciągnie Reksio, a potem nawet do samochodu. Kiedy próby te zawodzą, udają się do dentysty, gdzie wszystko kończy się dobrze. Teraz mogą się już razem bawić.

**„Simpsonowie”** - amerykański serial dla trochę starszych dzieci. W odcinku „Ostatni wyjazd ze Springfield” (sezon 4, odc. 17), pan Burns ma plan likwidacji ubezpieczenia dentystycznego. Kiedy Homer zauważa, że koliduje to z zakupem aparatu nazębnego dla Lisy, przekonuje swoich kolegów, by nie zgadzali się na propozycję Burnsa, po czym zostaje szefem związku zawodowego elektrowni jądrowej w Springfield. Po przeprowadzonym strajku ubezpieczenie dentystyczne zostaje utrzymane, a Lisa otrzymuje nowy, piękny stały aparat ortodontyczny.

**„Tato, nie bój się dentysty!”** (1985) - polski film aktorsko-animowany w reżyserii Zofii Ołdak. Jest to film dla dzieci zrealizowany z materiałów z filmów z lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych o piesku w kratkę. Wśród aktorów - Wojciech Pokora (Dentysta), Marian Glinka (Tato), z tytułową piosenką śpiewaną przez Marylę Rodowicz (sł. Wanda Chotomska). Mały chłopiec ma dużego, dzielnego tatę. Tata jest na tyle dzielny, aby skakać na spadochronie, ale nie na tyle, żeby nie bać się dentysty. Chłopiec musi swojego tatę przyprowadzić do gabinetu i pilnować, żeby nie uciekł, zwłaszcza że dentysta jest bardzo roztargniony. Wystraszona tatę uspokajają dopiero opowieści o piesku w kratkę, które ogląda w telewizji u doktora. Teraz lekarz może wreszcie zająć się pacjentem.

**„To tylko ząb”** - jeden z odcinków rysunkowych przygód Kubusia Puchatka. Puchatek znajduje ząb (wygląda na mleczny trzonowiec). Jest przekonany, że to wypadł jego ząb. Niestety, okazuje się, że ząb zostaje skradziony, a Puchatek robi wszystko, żeby odzyskać swoją własność. W końcu mu się to udaje, ale okazuje się, że był to ząb Krzysia, który mu wcześniej wypadł.

**„Ząb”** (Tooth) - ang. film familijny fantasy, reż. Edouard Nammour, wyk.: Y. Paige, R. Copus, M. Preston. Zębowe wróżki płacą dzieciom drobnymi monetami za wypadające zęby mleczne. Jedna z czarodziejek zostawia w domu Tolly i Toma dużą sumę pieniędzy. Dzieci ukrywają swój skarb przed rodzicami. Bajkowej krainie Fairytalii grozi bankructwo.

**„Zębowa wróżka”** - film familijny prod. USA (1997) w reż. Melanie Mayron, wyk. Kirstie Alley, Dale Midkiff, Ross Malinger. Młoda dentystka Katherine, wskutek niegroźnego wypadku traci świadomość. Przenosi się do Krainy Limbo, przedsionka czyśćca, i zostaje Zębową Wróżką. Jak głosi legenda, każde dziecko, które włoży pod poduszkę swój mleczny ząb, rano znajdzie prezent od wróżki. Katherine gorliwie wypełnia swą misję.

Miłośnicy kabaretów i teatru też znajdą coś dla siebie. Jest kilka takich pozycji, w

repertuarze przede wszystkim telewizji. Polecam je stomatologom wszystkich specjalności i w różnym wieku.

**„Divertimento opus 5. Stomatologiczne”** - program Kabaretu Starszych Panów - Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego (scenariusz), w reż. Jeremiego Przybory, z czerwca 1967 roku. Liczne skecze i piosenki na temat zębów w wykonaniu pacjentów oczekujących w poczekalni u dentysty. Wśród wykonawców m.in.: Mieczysław Czechowicz (dentysta), Irena Kwiatkowska (asystentka), Wieńczysław Gliński, Wiesław Michnikowski, Wiesław Gołas, Roman Wilhelmi (pacjenci). Z tego programu pochodzi słynna piosenka „Ząb zupa, ząb”.

**„Rwanie zęba”** - skecz Kabaretu Moralnego Niepokoju. Lekarz stomatolog proponuje pacjentowi z bolącym zębem promocje: za dwa usunięte zęby - trzeci gratis i „na wstawianie zębów” - co szósty gratis. Satyra na reformę i komercjalizację służby zdrowia.

**„U dentysty”** - skecz Kabaretu Moralnego Niepokoju. Ojciec udaje się z bolącym zębem do dentysty. Przyprawia go syn. Ojciec zapewnia syna, żeby się nie bał, w poczekalni żegna się z nim jak by miał zostać sierotą, nazywa dentystę SS-manem, Bormanem (bo boruje), dlatego zwraca się do niego po niemiecku. Wszystko kończy się dobrze, ale wystawiony rachunek przyprawia syna o ból głowy.

**„Zęby”** (Teeth) - miniatura teatralna angielskiego dramaturga Toma Stopparda. Bohaterami tej ironicznej i nieco makabrycznej opowieści są dentysta i jego pacjent. George Pollock jest dobrym znajomym doktora Harry'ego Dunna, a od jakiegoś czasu romansuje z jego żoną. Pewnego dnia zjawia się w jego gabinecie na okresowy przegląd zębów. Niczego nie podejrzewając, spokojnie zasiada w fotelu, a stomatolog rozpoczyna swoją grę. George musi wysłuchać opowieści, jakie dentysta przygotował na ten „seans”. Unieruchomiony, nie może się bronić. Okazuje się, że Harry wie wszystko nie tylko o swojej żonie i jej towarzyszu, ale także o pięknej żonie George'a, która pracuje w jego gabinecie jako recepcjonistka. Dentysta pastwi się nad swą ofiarą i fizycznie, i psychicznie, by w końcu dopełnić zemsty. Reżyseria tv: Barbara Sałacka, występują: Krzysztof Wakuliński (George), Adam Ferency (Harry), Agnieszka Kotulanka (Mary).

I wreszcie horrory. Chociaż dla wielu osób wizyta u dentysty przeradza się w prawdziwy horror, to jednak ten gatunek filmowy pod względem stomatologicznym nie jest wiodący w repertuarze kin (najwięcej jest chyba komedii). Nie wiem, czy stomatolodzy mają jeszcze ochotę oglądać po pracy horrory, ale miłośnicy tego gatunku znajdą i tu coś dla siebie. Polecam je przede wszystkim specjalistom chirurgii stomatologicznej.

**„Denti”** (Zęby) - włoski film w reż. Gabriele Salvatoresa (2000), wyk. Anouk



Grinberg, Tom Novembre, Anita Caprioli. Film opowiada historię pacjenta, który obdarzony jest od urodzenia szpetnymi, króliczymi zębami. Chcąc się ich pozbyć, odwiedza szereg gabinetów dentystycznych, w których lekarze są dosłownymi uosobieniami „dentysto-sadysty”, znęcającymi się nad pacjentami. Jest to ponoć pierwszy horror dentystyczny.

„**Dentysta**” (The Dentist) - horror prod. USA (1996) reż. Brian Yuzna. Alan Feinstone (Corbin Bernsen) jest zamożnym i cenionym dentystą. Prowadzi prywatny gabinet w Beverly Hills. Dr Alan ma obsesję na punkcie białych, ładnych zębów i nie toleruje nawet najmniejszych odchyłów od normy. Podobnie jest w życiu prywatnym, gdzie nawet najmniejsza plama na koszuli potrafi doprowadzić jego pedantyczną osobę do prawdziwej furii. Pewnego dnia odkrywa, że jego żona Brook (Linda Hoffman) ma romans z czyścicielem basenów. Alan jest w szoku. Od tej pory wściekły dentysta zaczyna szczególnie znęcać się nad swymi pacjentami, którym serwuje coraz to krwawsze jatki... Wyobraża sobie, że - zamiast kolejnych pacjentek - na fotelu siedzi Brook. Dentysta niszczy im zdrowe zęby, próbuje też dusić. Gdy asystentki Alana zaczynają coś podejrzewać, ten zabija je. Nadchodzi wieczór. Stomatolog dzwoni do żony i prosi, aby przyjechała do jego kliniki... Po obejrzeniu filmu przeciętny pacjent nie ma się ochoty pójść do dentysty.

„**Dentysta 2**” (The Dentist 2) - horror prod USA (1998), reż. Brian Yuzna. Psychopatyczny dentysta Alan Feinstone (Corbin Bernsen) ucieka ze szpitala psychiatrycznego i osiedla się pod zmienionym nazwiskiem w miasteczku Paradise. Próbuje opanować mordercze skłonności i rezygnuje z pracy w zawodzie. Kiedy jednak dochodzi do wniosku, że miejscowy stomatolog nie wykonuje należycie swych obowiązków, morduje go i zajmuje jego miejsce.

Wybór interesujących dla stomatologa filmów jest duży. Każdy wybierze coś dla siebie. Mimo wszystko, po ciężkiej pracy, ta tematyka nie sprawia nam przesytu. Bo przecież lekarz stomatolog nie może długo wytrzymać bez ciągłego myślenia o swoim zawodzie. A po przyjsciu z kina, obejrzeniu filmu, wracamy do pracy. Ulubionej naszej pracy.

Wiesław Krajewski